خطة البحث

العنوان:

أنيس منصور: دراسة نقدية لكتاباته حول الرحلة والسيرة الذاتية

(Anis Mansour: A Critical Study of His Writings on Travelogue and Autobiography)

لنيل شهادة الدكتوراه

الباحث: أياز احمد

تحت إشراف

الدكتور محمد عفان

(الأستاذ المساعد)

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة بابا غلام شاه بادشاه، راجوري،

ولاية جاموو كشمير(الهند)

بسم الله الرحمن الرحيم

التمهيد Introduction

لا يخفى اسم أنيس منصور على من له إلمام بتاريخ الأدب العربي الحديث. فقد شغل الدنيا بعلمه الغزير وفكره المستنير وأدبه الرصين وأسلوبه الفكه ردحا من الزمن. وقبل سنة فقط كنا نتمتع بقراءة عموده اليومي "المواقف" في صحيفة "الأهرام" و"الشرق الأوسط"، ولكن توفاه الله تبارك وتعالى في 21 من شهر نوفمبر العام الماضي. رحمه الله رحمة واسعة. كان يطلق على الراحل الكريم كلمة "المخضرم" حيث انه كان ينتمي إلى الجيل الذي سبقه والذي فيه من عمالقة الفكر والأدب أمثال عباس محمود العقاد وطه حسين ومحمود تيمور وتوفيق الحكيم وغيرهم، كما كان ينتمي إلى الجيل الذي لحقه، اي جيل الثمانينات الذي يفتخر بشخصيات أمثال جمال الغيطاني ويوسف القعيد وخير شلبي وسمير سرحان وغيرهم الكثير. كان من أبرز الكتاب وأبرعهم وأحبهم لدى الشبان.

أنيس منصور في سطور:

أنيس منصور كاتب مصري بارز. ولد في 18 أغسطس عام 1924م في قرية كفر الباز، مركز السنبلاوين بمحافظة الدقهلية، ودخل كتاب القرية في سنة الثامنة من عمره وحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بعد ذلك بمدرسة أبي حمص وأنهى بها دراسته الابتدائية. وفي عام 1943م حصل على التوجيهية من مدرسة المنصورة الثانوية، وتخرج في كلية الآداب، جامعة القاهرة، قسم الفلسفة عام 1947م. عمل مدرسا للفلسفة الحديثة بكلية الآداب، جامعة عين شمس من عام 1954م حتى عام 1963م، وعاد للتدريس مرة أخرى عام 1975م لكنه آثر العمل في الصحافة، وتقلد في هذا المجال مناصب مختلفة، محررا للصفحة الأدبية بجريدة "الأساس" عام 1947م إلى رئيس تحرير لمجلة "الجيل"، ومجلة "هي"، و"آخر ساعة"، كما عمل عضوا بمجلس إدارة "أخبار اليوم" ورئيسا لمجلس إدارة "دار المعارف" عام 1976م، ورئيسا لتحرير مجلة "أكتوبر"، وفي عام 1980م عين عضوا بمجلس الشورى عند تأسيسه.

كان أنيس منصور يجيد عدة لغات منها العربية والإنجليزية والألمانية والإيطالية واللاتينية والفرنسية والروسية، وكتب في مجالات عديدة: الترجمة الذاتية والسير والقصص، وأدب

الرحلات، والمسرحيات، والمقال الصحفي كما كتب في موضوعات مختلفة، فى السياسة وفى الاقتصاد وفى الحب والمشاكل الاجتماعية وفى ماوراء الطبيعة والدراسات العلمية والنقد الأدبى.

حصل منصور عدة جوائز منها جائزة الفارس الذهبى من التليفزيون المصرى أربع سنوات متتالية، وجائزة كاتب الأدب العلمى الأول من أكاديمية البحث العلمى، وجائزة الدولة التشجيعية في الآداب من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1963م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام 1981م، وجائزة الإبداع الفكرى لدول العالم الثالث عام 1981م، وجائزة مبارك في الآداب من المجلس الأعلى للثقافة عام 2001م. إلى جانب ذلك حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة المنصورة، كما فاز بلقب الشخصية الفكرية العربية الأولى من مؤسسة السوق العربية في لندن، ولقب كاتب المقال اليومى الأول في أربعين عاما ماضية.

أنيس منصور مؤلف كثير الإنجاب، وتعداد مؤلفاته حوالى مائتي كتاب، ونظرة عجلى على قائمة كتبه توضح لنا تنوع موضوعاته واهتماماته، فله إسهام في مجال القصة والمسرحية والترجمة والصحافة كما له اسهام في مجال السياسة وكتابة السيرة والنقد وأدب الرحلة والدراسات العلمية وفي ما وراء الطبيعة.

أنيس منصور وأدب الرحلة:

كما ذكرنا آنفا ان اسهامات منصور في مجال الفكر والأدب غزيرة متنوعة لكن الفن الذي امتاز به بين معاصريه وهو انشغاله بكتابة الرحلات واحتلال مكان مرموق فيها.

أدب الرحلة لون أدبي نثري قديم ينتهي تاريخه المعروف إلى القرن السادس من الهجرة ومنذ ظهور أول نموذج له ظل في نمو مطرد مستمر وقام بإسهامات جليلة في المجال المعرفي والأدبي. وفائدته تتجلى في قيمتين مهمتين له: قيمة علمية وأخرى أدبية. أما القيمة العلمية، فقد تأتت لها مما تحتويه معظم هذه الرحلات من كثير من المعارف الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، مما يدونه الرحالة تدوين المعاين في غالب الأحيان من جراء اتصاله المباشر بالطبيعة وبالناس وبالحياة خلال رحلته... وأما القيمة الأدبية في الرحلات فيتجلى في ما تعرض فيه موادها من أساليب ترتفع بها إلى عالم الأدب، وترقى بها إلى مستوى الخيال الفني، وبرغم ما يتسم به أدب الرحلات من تنوع في الأسلوب من السرد القصصي إلى الحوار إلى الوصف وغيره فإن أبرز ما يميزه أسلوب الكتابة القصصي المعتمد على السرد المشوق بما يقدمه من متعة ذهنية كبرى.

وإذا ألقينا نظرة عابرة على تاريخ أدب الرحلة في اللغة العربية وجدنا أن هذا اللون الأدبي وجد في كل عصر من عصور التاريخ. في البداية لم يكن له وجود مستقل مثل العلوم والفنون

المختلفة الأخرى التي استقلت بالتدريج مع تقدم الحضارة ونضج الثقافة، وكان جزء من كتب السير والمغازي، ولكن منذ ظهور أول نموذج لأدب الرحلة إلى عصرنا الحديث هو في اطراد وانتشار بصورة مستمرة، وتاريخه تاريخ الفنون الأخري في العلو والهبوط عبر القرون، شاهد النمو والازدهار أيام كانت الثقافة العربية الإسلامية في عزها وشبابها، وعانى من الضحالة والاضمحلال عندما منيت بالضعف والهبوط، ثم ناله الانبعاث بعد النهضة العلمية والأدبية العربية الحديثة.

والمكتبة العربية تؤكد أنه ظل ممتدا ومستمرا حتى عصرنا الحديث، بل حتى أيامنا هذه، لقد ازدهر فعلا، وشهد تطورا في الموضوع، والرؤية والهدف منه، واللغة التي يكتب بها والشكل الفني الذي يقدم من خلاله، اذ ان الملاحظ ان عددا كبيرا جدا من الكتاب المعاصرين، يحرصون بين لحظة وأخرى، على أن يدونوا رحلاتهم ومشاهداتهم ونقلاتهم هنا وهناك وهنالك، وذلك في كتب مستقلة لها طابعها الخاص.

وهنا نذكر على سبيل المثال لا الحصر بعض الرحالين الكبار الذين أسهموا في تطوير أدب الرحلة وتركوا بكتاباتهم في هذا المجال بصمات قوية على ذاكرة التاريخ ووجدان الدارسين عبر العصور. ومن هؤلاء ابن جبير وابن بطوطه وأبو القاسم محمد بن حوقل البغدادي وعبد اللطيف البغدادي وأبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد التجاني وابن خلدون والبيروني ورفاعة رافع الطهطاوي وأحمد فارس الشدياق وأحمد محمد حسين وأمين الريحاني ومحمود تيمور وحسين فوزي ومصطفى محمود ومحمود السعدني وصبري موسى وخير شلبي.

أما مساهمات أنيس منصور في أدب الرحلة فهي جليلة وقيمة. له كتب عديدة تخص أدب الرحلات وحدها، ومن تلك الكتب: "حول العالم في 200 يوم"، و"غريب في بلاد غريبة"، و"بلاد الله لخلق الله"، و"أطيب تحياتي من موسكو"، و"اليمن ذلك المجهول"، و"أيام في الجزائر البيضاء"، و"أعجب الرحلات في التاريخ"، و"أنت في اليابان"، و"أوراق على شجر"، و"لعنة الفراعنة". يقول الدكتور سيد حامد النساج مشيرا إلى دور وأسلوب أنيس منصور في أدب الرحلات: "الكاتب المصري الذي جعل الرحلة همه باليل والنهار، وحقق عن طريقها انتصارات صحفية، ونال بسببها جائزة الدولة التشجيعية، هو أنيس منصور. ألف عددا من الكتب تدور حول رحلاته الكثيرة، وقدم من خلالها معلومات، وشخصيات، وطرائف، متنوعة أداته في ذلك لغة سريعة خاطفة، وجمل قصيرة جدا. ومع أنه كتب كثيرا من المقالات والقصص والدراسات والمسرحيات والتراجم الذاتية، فإنه شهر عند الجمهور القارئ محليا وعربيا، بأنه كاتب رحلات، وصاحب خبرة في نقلها".

أنيس منصور والسيرة الذاتية:

السيرة فن أدبي يعتمد على الانتقاء والترتيب لإعادة الشخصية إلى واقعها الحقيقي دون تزييف، كذلك هو فن قصصي يجمع بين التأريخ والأدب. وقد عرفه العرب منذ القدم، وهو أحد أهم المصادر التي أمدت القصص الفني بتقنيات السرد.

والسيرة نوعان: السيرة الذاتية والسيرة الغيرية، في السيرة الذاتية يكتب الأديب عن نفسه. أما في السيرة الغيرية فيكتب فيها الأديب عن غيره.

إن السيرة الذاتية نوع من أنواع الأدب وتتميز بأن كاتبها يكشف عن خبايا نفسه ويعرض حياته وتربيته وأساليب تعامله وما اعترى حياته من تجارب وخبرات وذكريات وممارسات وما واجهه من متاعب وما صادفه من مواقف طريفة ومثيرة وكذلك توضيح الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي لازمت مسيرة عمله بحيث يكون عرضة لتلك السيرة بالوضوح والصراحة التي تعينه أن يخرج من ذاته ويقف من نفسه موقفاً موضوعياً ولا يخشى مواجهة تلك الأشياء التي مرت في حياته مهما كانت صغيرة أو كبيرة فهي تعبير عن موقف كاتبها واتجاهه وما يدور في مجتمعه من أمور وقضايا. وتتباين السير الذاتية من فرد إلى آخر وبما تنطوي عليه من أفكار وتجارب وذكريات وأخلاق ومثل وعادات وغير ذلك مما يبرزها بشكل جلي.

والسيرة الذاتية يمكن أن تعطي دروسا وأن تكون مرجعا هاما لبعض الاحداث ان ارتدت ثوب الحيادية والصدق والتسلسل المنطقي في سرد تفاصيلها , ويمكن أن تكون حافزا ومشجعا لمن يطالعها وأن يستخلص التجارب والمعاناة التي مر بها صاحب السيرة وما حفلت بها أيامه من مصاعب وتحديات والأثر الذي تركته الحياة على روحه وجسده وكيف تجاوزها.

ثم ان السيرة الذاتية كصيغ كتابة, لها سحر آسر لكاتبها وقارئها معا، إذ بالإضافة للخصوصية فهي في أغلب الأحيان منطلقة, حرة، سلسة، وفيها كم غير قليل من التفاصيل الحارة وفي بعض الاحيان الساخنة باعتبارها اعترافا قبل كل شئ, ولأنها استعادة لحياة كانت ذات يوم بكل ما حفلت به من متع وخيبات وجروح وما مازجها من رغبات وأحلام.

خلاصة القول هي ان السيرة الذاتية تبلغ أوج الحميمية والصدق إن هي أتت على ذكر التفاصيل الشخصية والخاصة والتجارب اليومية لكاتبها وما مر به في طفولته وشبابه وهي تستمد قوتها من كونها شهادة ورصدا لحياة هذا الانسان بغض النظر عن أهميته ومركزه ومكانته فكل حياة صالحة لتروى إن كانت صادقة وتعبر عنها بطريقة فنية ممتعة وشيقة.

ومن يستعرض التاريخ العربي الإسلامي يجده زاخراً بالسير الذاتية لعدد كبير من العلماء والأدباء والمفكرين والرحالة والساسة والأمراء وغيرهم حيث قاموا بتسجيل وسرد سيرهم وإبرازه في مؤلفاتهم وذلك في وصفهم لنشأتهم وتعليمهم وسلوكهم ورحلاتهم وما صادفوه من مشاق ومحن وما شاهدوه من آثار وبلاد وأحداث وما تركوه من عطاء وإنتاج ومؤلفات كالجاحظ وابن حزم

والغزالي وابن خلدون وابن بطوطة وياقوت الحموي وابن فضلان والمقريزي وغيرهم، كما نشر العقاد، وطه حسين، وأحمد أمين، والمازني، والزيات وغيرهم فصولاً عن سيرتهم الذاتية، حيث تحدثوا ووصفوا ما جرى لهم وما أحاط بهم من ظروف وحوادث فسجلوا ذكرياتهم وسيرتهم العلمية والشخصية واهتماماتهم الفكرية ومشاهداتهم في البلدان التي زاروها. إنها تجسيد لصورة الحياة والعصر الذي عاش فيه كل منهم وشكلت حياته وما تميز به من علم وفنون فكرية .وفي العصر الحاضر ظهرت مجموعة من الكتب تتسم بالاعترافات والمذكرات واليوميات والرسائل وهي ترجمة لحياة كاتبيها وتصوير لعصرهم وإماطة اللثام عما كانت عليه حياتهم وتعاملهم مما قد لا يعرفه سواهم من أسرار حياتهم ووجهات نظرهم.. وتنطوي بعضها على تجربة وخبرة وفائدة وتجارب عاشها أصحابها وخاصة من كان لهم دور بارز ومؤثر في مجرى الأحداث.

أما بالنسبة لمساهمات أنيس منصور في مجال السيرة الذاتية فهناك على الأقل عشرة كتب لمنصور تحدث فيها عن حياته بصورة وأخرى، بالإضافة إلى مقالات كثيرة في هذا الكتاب أو ذاك ذكر فيها جانبا من جوانب حياته وتعرض لتجربة من تجارب ذاته. فبينما نراه يحكي أحداث طفولته بالتفصيل في كتابه "بقية من حياتي" نراه يتحدث عن منشأه ودراسته والشخصيات التي تأثر بها في "طلع البدر علينا" و في مقدمة "ساعات بلا عقارب" وهذا مجال خطير ومهم جدا، ولا يمكن لقارئ يريد فهم شخصية منصور فهما صحيحا سليما التغاضي عن هذه الكتب والمؤلفات حيث بدونها لا يمكن تقييم شخصيته الفكرية والأدبية والتوصل إلى موقف أو رأي بعيد عن التحيز والتعصب والجهل، والواقع هو انه لا يوجد مؤلف في هذا الصدد حاول دراسة شخصيته في ضوء أعماله حول السيرة الذاتية.

أهمية الموضوع: Importance of Topic

شخصية أنيس منصور شخصية فذة. لا مراء فيها. يعرف هذه الحقيقة كل من له اهتمام ضئيل بالأدب العربي الحديث. ولكن الواقع المر هو أنه قليل منا يعرف عن هذه الشخصية معرفة جيدة وإذا عرف جانبا جهل أكثر الجوانب. يعرف منصور كأبرع كتاب الرحلات ولكن حسب معلوماتي ليس هناك كتاب يتحدث بالتفصيل عن مساهمات منصور في هذا المجال. أما الكلام حول مؤلفاته في مجال السيرة الذاتية فلا نجد له مثالا. ثم إن القارئ العادي أو الباحث المتعمق الذي يريد أن يطلع على أسرار حياة أنيس منصور وفهم دخائلها والمسكوت عنها لا يمكن له التغاضي عن دراسة كتب أودعها الكاتب مكنونات نفسه وتطورات فكره وأطوار

شخصيته. على سبيل المثال الخوف كلمة يكثر وجودها في كتابات منصور، وإن الشخص الذي لم يعرف نشأة منصور الخاصة في ظروف خاصة والتي تحدث عنها بالتفصيل في مقالاته وكتبه المتصلة بسيرته الذاتية لا يستطيع ان يتبين سببها بالسهولة. هذا في جانب. وفي جانب آخر مما جذب انتباهي إلى هذا الموضوع هو العلاقة الخاصة بين السيرة الذاتية وأدب الرحلة، فاننا نجد كاتبهما يتحدث فيهما عن مشاهداته وتجاربه، الفرق الوحيد أنه في السيرة الذاتية يتحدث عن ذاته وفي الرحلة يتحدث عن غيره ولكن حتى هذا الحديث عن الغير ينطلق عن الذات والأسلوب في كلتا الحالتين أسلوب سردي قصصي، ومن ثم نرى أهميتهما في إمداد الأدب القصصي بمادة غزيرة وافرة. على هذا الأساس نستطيع أن نقول ان الموضوع ذو أهمية قصوى لكشف الجوانب المجهولة لشخصية أنيس منصور.

سبب اختيار الموضوع: Justification

كل من قرأ منصور قليلا أو كثيرا يعرف جيدا ان لأسلوبه سحرا خاصا لكونه سلسا ومتدفقا بالحياة والشباب والقوة. في الواقع وقعت يدي مرة على كتاب له هو "من أول نظرة" الذي يتحدث فيه عن المرأة، طبيعتها وعواطفها بأسلوب تحليلي فأخذت بسحره، ثم قرأت كتابه "بقية من حياتي: لوحات تذكارية على جدران الطفولة" الذي يحكي فيه أحداث وذكريات طفولته فزاد سحره علي أكثر وأسرني أسرا لا فكاك منه. ثم اطلعت من بعض الإشارات والمصادر على كتابه الشهير "حول العالم في مأتي يوم"، فقرأته وصار سحر منصور تماما علي. ثم حدا بي الشوق أن أعرف أكثر عن شخصية منصور، فقرأت المقالات والكتب حوله، فعرفت انه شخصية لم تنل حقها من الدراسة الشاملة. هناك كتب لكنها لا تتناول بدراسة جوانب شخصيته المختلفة باستعياب وعمق ودقة. مثلا يعتبر أنيس من أبرع كتاب الرحلة في العصر الحديث، ولكن لا يوجد كتاب يناقش رحلاته بالتفصيل. لا نجد إلا بعض الكتب التي تتناول رحلاته في عدة صفحات وفي جمل خاطفة. فالدكتور حامد النساج في كتابه "مشوار كتب الرحلة قديما وحديثا" يختزل مسيرة منصور في أدب الرحلة في صفحات عديدة. كذلك كتاب "أنيس منصور ذلك المجهول" لمحمود فوزي، الذي يريد ان يزيح اللثام عن شخصية منصور، بالرغم من أنه يحاول إلقاء الضوء على أكثر جوانب شخصية منصور، وننال منه كثيرا من الفوائد لكن ينقصه الدقة والإحاطة بالموضوع. إنه كتاب من نوع انطباعي. والحقيقة هي أن منصور موسوعي، مجال عمله الفكري والأدبي واسع جدا ومن العسير لباحث ان يحيط بجميع جوانبه. ونظرا إلى الحقائق المذكورة أعلاه يلزم ان يتم دراسة أنيس منصور من هاتين الناحيتين دراسة موسعة دقيقة وعلى هذا يصير الموضوع الذي اخترته ذا أهمية بالغة.

التبويب المؤقت:

مقدمة

الباب الأول:

- أنيس منصور: حياته و أعماله.

الباب الثاني:

- نبذة عن أدب السيرة الذاتية.

الباب الثالث :

- نبذة عن أدب الرحلة.

الباب الرابع:

- دراسة نقدية لكتاباته حول السيرة الذاتية.

الباب الخامس:

- دراسة نقدية لكتاباته حول أدب الرحلة.

المصاردر الرئيسية:

1. منصور، أنيس، أتمنى لك، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، القاهرة، 2002.
2. منصور، أنيس، إتنين إتنين، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، القاهرة، 2005.
3. منصور، أنيس، أحب و أكره، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة السابعة، القاهرة، 2005 .
4. منصور، أنيس، الخبز و القبلات، دار الشروق، الطبعة الثامنة، القاهرة، 2009.
5. منصور، أنيس، الذين هبطوا من السماء، دار الشروق، الطبعة الثانية عشرة، القاهرة، 1988.
6. منصور، أنيس، أرواح وأشباح، دار الشروق، المكتبة العربية، القاهرة.
7. منصور، أنيس، أعجب الرحلات فى التاريخ، مطابع الاهرام التجارية، قليوب، مصر، 2006.
8. منصور، أنيس، إقرأ أي شئ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة، 2003.
9. منصور، أنيس، إنها كرة الندم، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الرابعة، القاهرة، 2007.
10. منصور، أنيس، أوراق على الشجر، دار الشروق، الطبعة الثانية، القاهرة، 1988.
11. منصور، أنيس ،البقية فى حياتي(لوحات تذكارية على جدران الطفولة)، دار الشروق، الطبعة الأولي، القاهرة، 1991.
12. منصور، أنيس، بلاد الله خلق الله، مؤسسة اخبار اليوم، القاهرة.
13. منصور، أنيس، التاريخ أنياب وأظافر، دار الشروق، الطبعة السابعة، القاهرة، 1997.

14. منصور، أنيس، ثم ضاع الطريق، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، الطبعة الرابعة، القاهرة، 2005.

15. منصور، أنيس، حول العالم فى 200 يوم، دار الشروق، الطبعة الأولي، القاهرة، 2000.

16. منصور، أنيس، الخبز والقبلات، دار الشروق، الطبعة الثامنة، القاهرة، 2005

17. منصور، أنيس، ديانات أخري، دار الشروق، الطبعة الثانية، القاهرة، 2005.

18. منصور، أنيس، زمن الهموم الكبيرة، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، 1999.

19. منصور، أنيس، ساعات بلاعقارب، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2007.

20. منصور، أنيس، السيدة الأولى، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، 1991.

21. منصور، أنيس، شباب شباب، دار الشروق ، الطبعة الأولى، القاهرة، 1988.

22. منصور، أنيس، طلع البدرعلينا، دار الشرُوق، الطبعة الاولى، القاهرة، 1984.

23. منصور، أنيس، عاشو فى حياتى، المصرية العامة للكتاب، مصر.

24. منصور، أنيس، على رقاب العباد، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، 1983.

25. منصور، أنيس، فى صالون العقاد كانت لنا أيام، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، 1983.

26. منصور، أنيس، في تلك السنة هؤلاء العظماء ولدوا معاً، دار الشروق، الطبعة الثانية، القاهرة، 2006.

27. منصور، أنيس، القلب لا يمتلئ بالذهب، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة لأولى، القاهرة، 2009.

28. منصور، أنيس، قل لى يا استاد، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، 1992.

29. منصور، أنيس، قلوب صغيرة، دار الشروق، الطبعة السادسة، القاهرة، 1988.

30. منصور، أنيس، لأول مرة، دار الشروق، الطبعة الاولى، القاهرة، 1994.

31. منصور، أنيس، لوجاء نوح، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الثانية، 1999 .

32. منصور، أنيس، لحظات مسروقة، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، 1988.

33. منصور، أنيس، مذكرات شاب غاضب، دار الشروق، الطبعة الأولى، القاهرة، 1989.

34. منصور، أنيس، مصباح لكل انسان، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2005.

35. منصور، أنيس، مع اللآخرين، مكتبة المصري الحديث، القاهرة.

36. منصور، أنيس، من أول السطر، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، القاهرة، 2007.

37. منصور، أنيس، من نفسى، دار الشروق، القاهرة، 2006.

38. منصور، أنيس، الوجودية، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة التاسعة، القاهرة، 2010.

39. منصور، أنيس، وداعاً أيها الملل، دار الشروق، القاهرة، الطبعة الأولى، 1984.

المصادر الثانوية:

1. راغب، الدكتور نبيل، فنون الأدب العالمي، الشركة المصرية العالمية، مصر، 1996.

2. السعيد، أمينة، مشاهدات فى الهند، دار المعارف، مصر، 1946.

3. سامى، عبد الرحمن بك، سلسلة التواريخ والرحلات، دار الرائد العربى، بيروت، لبنان، 1981.

4. شرف، عبدالعزيز، أدب السيرة الذاتية، الشركة المصرية العالمية للنشر، لبنان، 1992.

5. شلبي، خيرى، رحلات الطرشجي الحلوجي، مكتبة مدبولى، القاهرة، 1991.
6. شلبي، عبد الودود، موسوعة أدب الرحلات، مركز الراية للنشر والإعلام، الطبعة الثانية، 2004.
7. شلبي، خيرى، فلاح مصري فى بلاد الفرنجة، دار المعارف، القاهرة، 1119هـ .
8. ضيف، شوقى، الرحلات، دار المعارف، القاهرة، 1119م.
9. عباس، احسان، فن السيرة، دار الشروق، الطبعة الأولى، بيروت، 1996.
10. عبده، ابراهيم، أعلام الصحافة العربية، مكتبة الأداب، الطبعة الثانية، 1944.
11. العقاد، عباس محمود، أنا، دارالكتاب اللبنانى، الطبعة الأولى، بيروت، 1986.
12. عوف، أحمد محمد، الرحلات علمية معاصرة، المصرية العامة للكتاب، 1996.
13. فوزي، محمود، أنيس منصور، ذاك المجهول، أعلام الصحافة المصرية،
14. لوجون، فيليب، السيرة الذاتية، (ترجمة عمرجلبي)، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1994.
15. محمد فهيم، حسين، أدب الرحلات، طبعة عالم المعرفة، 1989م.
16. محمود حسين، حسنى، أدب الرحلات عند العرب، بيروت، لبنان.
17. محمود، مصطفي، مغامرة في الصحراء، المكتب المصرى الحديث.
18. موروا، أندرريه، فن التراجم والسيرة الذاتية (ترجمة: أحمد درويش)، المجلس الأعلى للثقافة، 1999.
19. النساج، دكتور سيد حامد، مشوار كتب الرحلة (قديما وحديثا)، مكتبة غريب، القاهرة .
20. هاليي، أليكس، ملكوم إلس سيرة الذاتية، (ترجمة: ليلى أبوزيد)، بيسا للنشر والتوزيع والإعلام، بيروت، 1996.

Abstract of Ph.D Synopsis

On

“Anis Mansour: A Critical Study of His Writings on Travelogue and Autobiography”

Travelogues and biographies have gained immense importance in the modern time. They are considered to be a document on history, civilization, tradition, rituals, customs and dogmas of a people and period concerned. Travelogue of Ibn-e- Batuta is among the primary sources of Indian history. Biographies of important personalities are also equally important to know the time period and developments of the period of the writer. These two pieces of writings are also part of literature because of their linguistic beauties and characteristics. Literature is nothing but a reflection of society and these two segments portray a society if written in sweet, attractive and artistic way.

In Arabic as in other languages, travelogue & autobiography writing goes back to medieval history. Among the famous travelogue writers are Ib-na-Jubair, Ibn-e-Batuta, Abul Qasim Muhammed bin Hauqal al-Baghdadi, Abdul Lateef al-Baghdadi, Abu Ahmed Abdullah ibn Muhammed bin Ahmed al-Tijani, Ibn-Khaldun and Al-Bairuni in medieval period and Refa’ah Rafie al-Tahtawi , Ahmed Faris al-Shidyaq , Ahmed Muhammed Hussain , Ameen al-Raihani , Mehmud Taimur, Husain Fouzi , Mustafa Mehmud and Mehmud al-Sadani, Sabri Musa and Khairi Shalbi in Modern times.

Auto-biography writing is not a new genre in Arabic literature. In the past Jahiz , Ibn-e-Hazm and Ibn-e- Khaldun wrote autobiographies. However it gained much importance in the modern times. A number of writers like Abbas Mehmud al-Aqqad, Taha Husain, Ahmed Amin and others wrote their autobiographies.

In the most recent times a prolific writer emerged in Egypt called Anis Mansour (1924-2011) born in Cairo, graduated in Philosophy from Cairo University and later on appointed as teacher in Ain-e- Shams University. However after a few years he left it for journalism and wrote for a number of leading newspapers as sub-editor, editor and columnist. He produced more than 177 books on diverse literary

genres: travelogue, autobiography, drama, short stories, biography and other literary pieces.

He contributed in a big way to develop Arabic Journalism. Besides, he traveled a lot to a number of countries and wrote a number of travelogues. Interestingly he also traveled to India and gave his own account. He wrote “Around the World in 200 Days” which earned for him world fame. He also wrote: غريب في بلاد غريبة ، بلاد الله لخلق الله ، أطيب تحياتي من موسكو، اليمن ذلك المجهول، أيام في الجزائر البيضاء ، أعجب الرحلات في التاريخ، أنت في اليابان، أوراق على الشجر، لعنة الفراعنة.

He also contributed to autobiography writing. In this regard his writings are spread in many of his books like "في صالون العقاد كانت لنا أيام" و "طلع البدر علينا" و "ساعات بلا عقارب". However he wrote “ بقية من حياتي " about his childhood, education and the personalities who influenced him.

This prolific writer has been subject of study in the Arab and Non-Arab World. Mostly researchers studied Anis Mansour as Journalist. However no one carried out a detailed study of his travelogues and autobiographies. They are very important as they shed light on culture, traditions and values of many nations and countries including India. They provide a lot of information about many social, cultural, economic and geographical aspects. Similarly his autobiography is of immense importance; social as well as literary point of view. This research work is intended to highlight Anis Mansour’s contribution to travelogue and autobiography writings.

Tentative Chapterisation:

Preface

Chapter- I: Anis Mansour as a person and writer

Chapter-II: On Autobiography

Chapter-III: On Travelogue

Chapter- IV: A Critical Analysis of Autobiographic Literature of Anis Mansour

Chapter- V: A Critical Analysis of Travelogue Literature of Anis Mansour

Ayaz Ahmed

Ph.D Scholar
Dept. of Arabic, BGSBU

Bibliography:

1. Mansor, Anis, Atmanna Laka, Nahdha Misr, Third Edition, Cairo, 2002

2. Mansor, Anis, Ithnain Ithnain, Nahdha Misr, Third Edition. Cairo, 2005

3. Mansor, Anis, Allazena Habbatu min al– sama, Dar- al- Shoruq, Nineteenth Edition, Cairo, 1988.

4. Mansour, Anis,fi Saloon al-Aqqad kanat Lana Ayyam (Al Aqqad's Saloon, we had some days), Dar-al-shoruq, First Edition, Egypt, 1983.

5. Mansour, Anis, Haula, Alam fi Miyatai Yaum (Around the World in 200 Days), Dar-al-shoruq, First Edition,Egypt,1983.

6. Mansour, Anis, Ohibbu Wa Akrahu, Nahdha Misr, Seventh Edition, 2005.

7. Mansour, Anis, al- Khubz Wa al – qubulat, Dar-al- Shoruq, Eight Edition, 2009.

8. Mansour, Anis, Arwah Wa Ashba, Dar- al-Shoruq, Egypt.

9. Mansour, Anis, Iqra ayya Shai, Nahdha Misr, Fourth Edition, Egypt, 2003.

10. Mansour, Anis, Inna Ha Kurratu- al- Nadam, Dar-al – Shoruq, First Edition, Egypt,1991.

11. Mansour, Anis,Auraq ala al- Shajar, Dar -al- Shrouq, Third Edition,Cairo,1988.

12. Mansour, Anis, al-Baqiyyatu fi Hayati, al- Shrouq, First Edition, Cairo, 1991.

13. Mansour, Anis, Bilad Allaha Khalqu Allaha, Moassas akhbar al Yaum, Cairo.

14. Mansour, Anis, al-Tarikh Anyab wa Zufur, Dar-al- Shrouq, Third Edition, Caieo.1997.

15. Mansour, Anis, thuma Da al-Treeq, Nahdha Misr, Fourth Edition, 2005

16. Mansour, Anis, Dayanat Ukhra, Dar -al –Shoruq, Third Edition, Cairo, 2005.

17. Mansour, Anis, Zamn al–Humum al-kabira, Dar-al –Shoruq, First Edition, Cairo, 1999.

18. Mansour, Anis, Sa,aat Bila Aaqareb, Nahdha Misr, Cairo, 2003.

19. Mansour, Anis, al- Sayyida al- ula, Dar -al- Shoruq, First Edition,Cairo,1988.

20. Mansour, Anis, Shabab Shabab, Dar-al- Shoruq, First Edition, Cairo, 1984.

21. Mansour, Anis, Tala al– Badr alaina, Dar- al –Shoruq, First Edition, 1984.

22. Mansour, Anis, Aashu fi Hayati al– Misreya, al-Aama lil kitab, Cairo.

23. Sharf, Abdul Aziz, Adab al-Sirhaat al- zatia, al- Sharika al-Misria al-Alamia lil Nashar, Lebnan,1992.

24. Abbas, Ahsan, Fan al-Sirha, Dar-al-Shoruq, First Edition, Beirut, 1996.

25.Zaif, Shauqi, al-Rehelaat, Dar-al-Maraf,Cairo,1119.

26. Fauzi, Mehmood, Anis Mansour Zalika al-Majhool, Aalam, al-Sehafa al-Misriyya.

27. Mehmood Hussain ,Hasni, Adab al-Rehalaat, inda al-Arab, Lebanon.

28. Al-Nassaaj, Dr. Sayyad Hamid, Mishwar Kutub al-Rehalaat Qadiman wa Hadithan, Maktab Ghareeb, Cairo.

SYNOPSIS

Topic:

Anis Mansour: A Critical Study of His Writings on Travelogue and Autobiography

For registration (Ph. D Programme in Arabic)

Research Scholar

Ayaz Ahmed

Under the supervision of

Dr. Md. Affan

Department of Arabic

BABA GHULAM SHAH BADSHAH UNIVERSITY

RAJOURI J&K (INDIA)

Signature of Supervisor *Date of Submission*

Signature of scholar